سلسلة حكايات في صور

10

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح.
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية.
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور.
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي.
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها.
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل.

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله.

2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة.

3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة.

4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب.

5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه.

1
1 - القطة وكرة الصوف
2 - أحمد والعجوز
3 - الصياد والأسد
4 - الدراجة الجديدة

2
1 - مشمش والكرة
2 - القرد الذكيّ
3 - البطة الشاطرة
4 - الجرو التائه

3
1 - الصياد والسمكة
2 - بيت الرمال
3 - الأسد والفأر
4 - الكلب الشجاع

4
1 - القطط الرحيمة
2 - وليد والفراشة
3 - الأرنب الشاطر
4 - خرطوم الفيل

5
1 - شكراً .. يابطة
2 - حفل ميلاد نرجس
3 - القطة الطائرة
4 - سعاد والحلوى

6
1 - القرد والكرة
2 - طيري ياعصفورة
3 - القطة والسمكة
4 - هيا نساعد دبدب

7
1 - الكتاكيت والكلب
2 - زيارة الطبيب
3 - أنا كسرت الزهرية
4 - الساعة الذهبية

8
1 - الكلب الطماع
2 - نسيت الحقيبة
3 - الحمامة والنحلة
4 - السندباد والبحارة

9
1 - الطاولة القصيرة
2 - القطار في خطر
3 - الشبل المخطط
4 - القرد والنجار

10
1 - الكتب النافعة
2 - المعسكر الصيفي
3 - الغراب الذكي
4 - تفاحة بين أربعة

11
1 - السباق
2 - الرجل والكلب
3 - البنت الأمينة
4 - الهبوط بالمظلة

12
1 - الغريق
2 - العصا السحرية
3 - رائد الفضاء
4 - أين الخطأ





٣٥ ١١٢٠

سلسلة حكايات في صور ـ ج ١٠

تأليف
ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية
المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك
المهندس / سامر محمود

الناشر
دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع
2004/11700

الترقيم الدولي
977-380-020-2

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان
43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ
الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات
ص ب : 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة
هاتف : 5761400(202)
فاكس : 5799907(202)

إدارة المبيعات
0124940270 ـ 0101636192

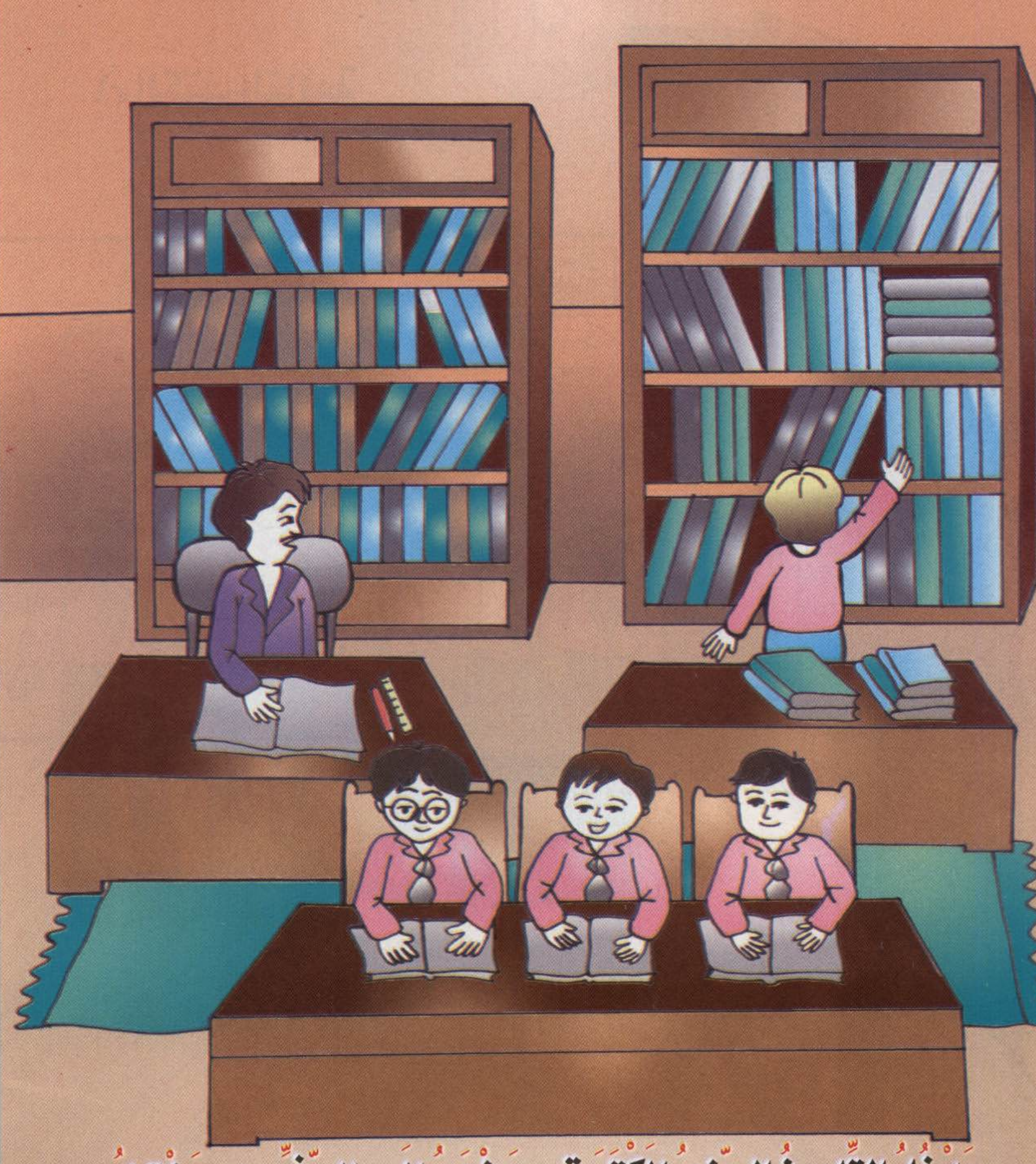
البريد الإلكتروني
Info@daralaloom.com
daralaloom@hotmail.com
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

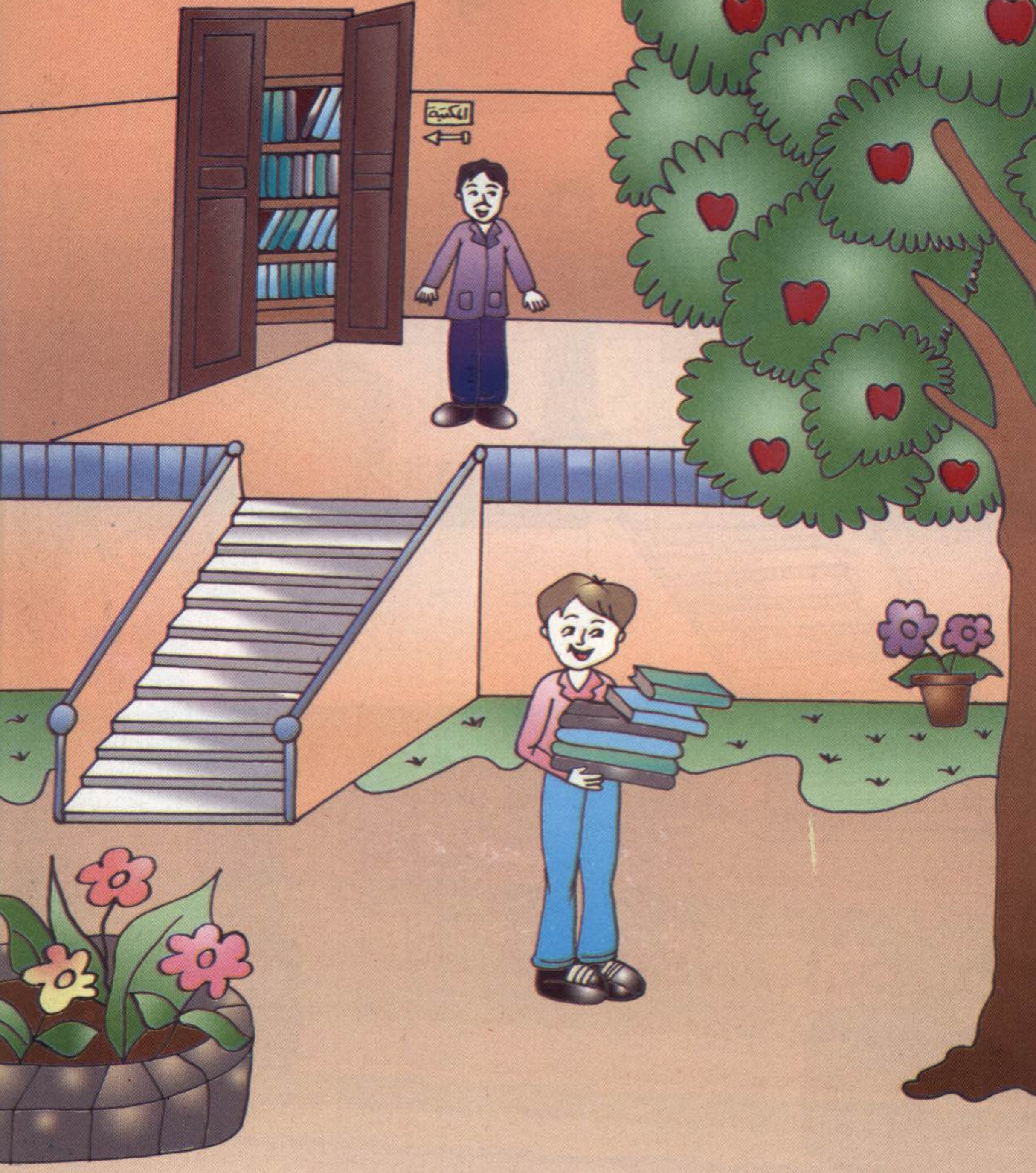
١ ـ الكُتُبُ النّافِعَةَ



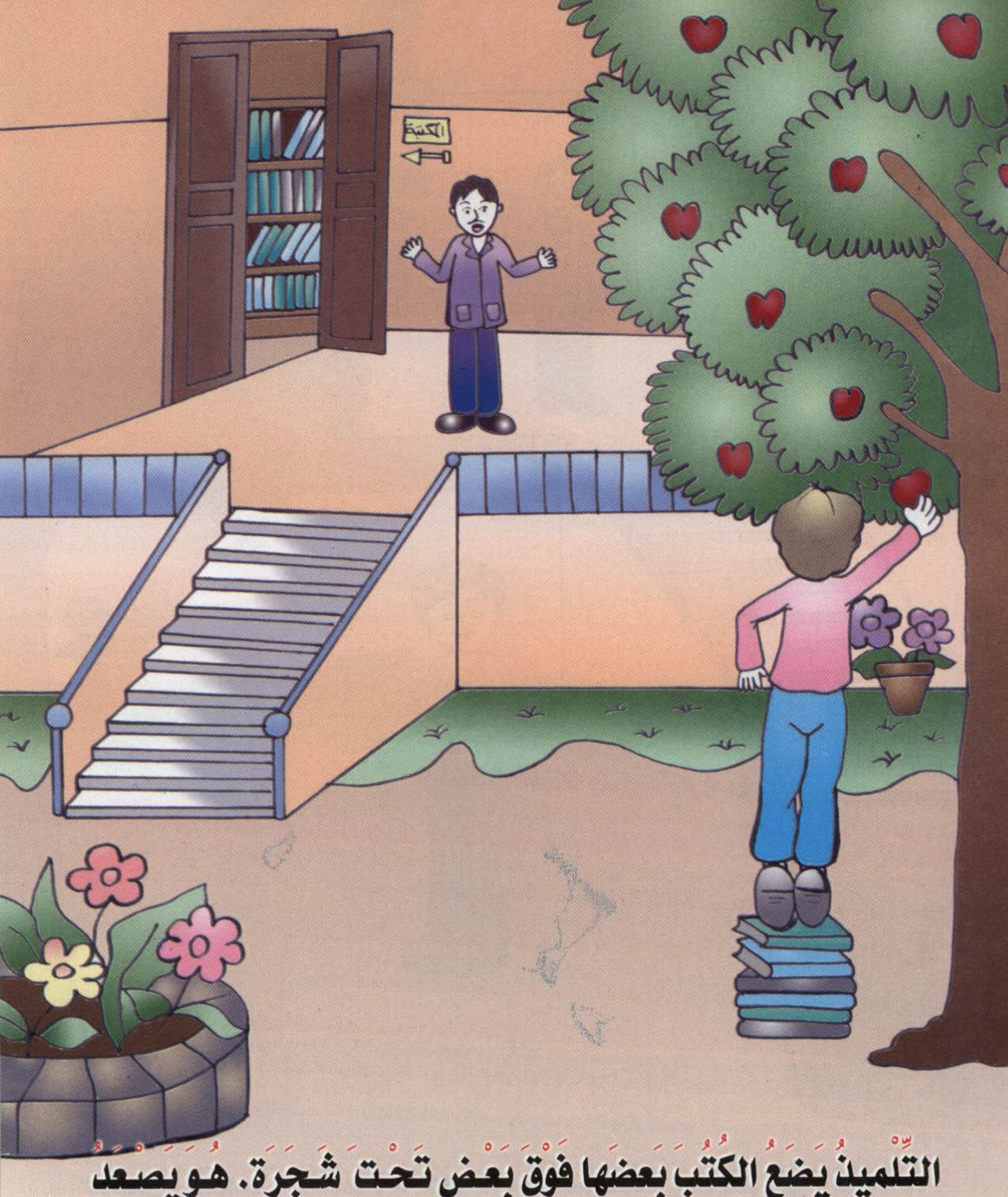
التِّلْميذُ الصَّغيرُ يَقِفُ في صَفٍّ طَوِيل. هناك تَلاميذُ كَثيرون يُريدونَ دُخولَ المَكْتَبَةِ. يَنْتَظِرُ كُلُّ تِلْميذٍ دَوْرَهُ لِيَدْخُلَ.



يَدْخُلُ التِّلميذُ الصَّغيرُ المَكْتَبَةَ، ويَذْهَبُ إلَى الرَّفِّ، هو يَخْتارُ عَدَدًا مِنَ الكُتُبِ الكَبيرَةَ، ويَضَعُها علَى الطَّاوِلةِ. أَمينُ المَكْتَبَةِ يُلاحِظُهُ وَهُوَ مَسْرور.

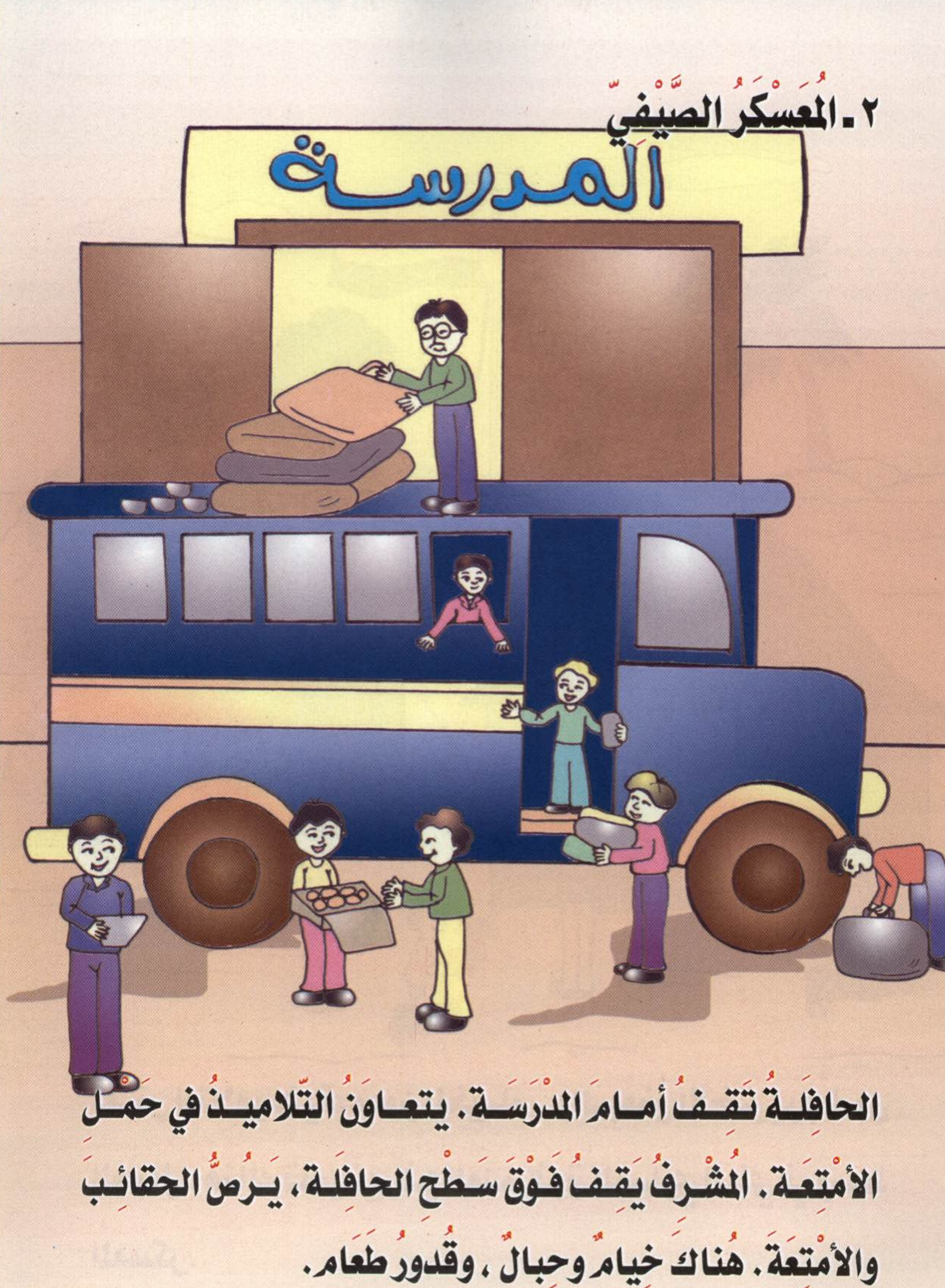


يَحمِلُ التِّلميذُ الكُتُبَ، ويَخْرُجُ مِنَ المَكْتَبَةِ، ويَمْشي في الفِناءِ.
يَقِفُ أَمينُ المَكْتَبَةِ أمامَ البابِ يَنْظُرُ إليه في سَعادَةٍ، لأَنَّهُ يَظُنُّ
أَنَّهُ سَيَقْرَؤُها.



التِّلْمِيذُ يَضَعُ الكُتُبَ بَعضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ تَحْتَ شَجَرَة. هُوَ يَصْعَدُ عليْها، ويَشِبُّ لِيَقْطِفَ تِفَّاحَةَ. أمينُ المَكْتَبَةِ يَنْظُرُ إليْه في دَهْشَةٍ واسْتِغْراب.

٢ ـ المُعَسْكَرُ الصَّيْفِيُّ



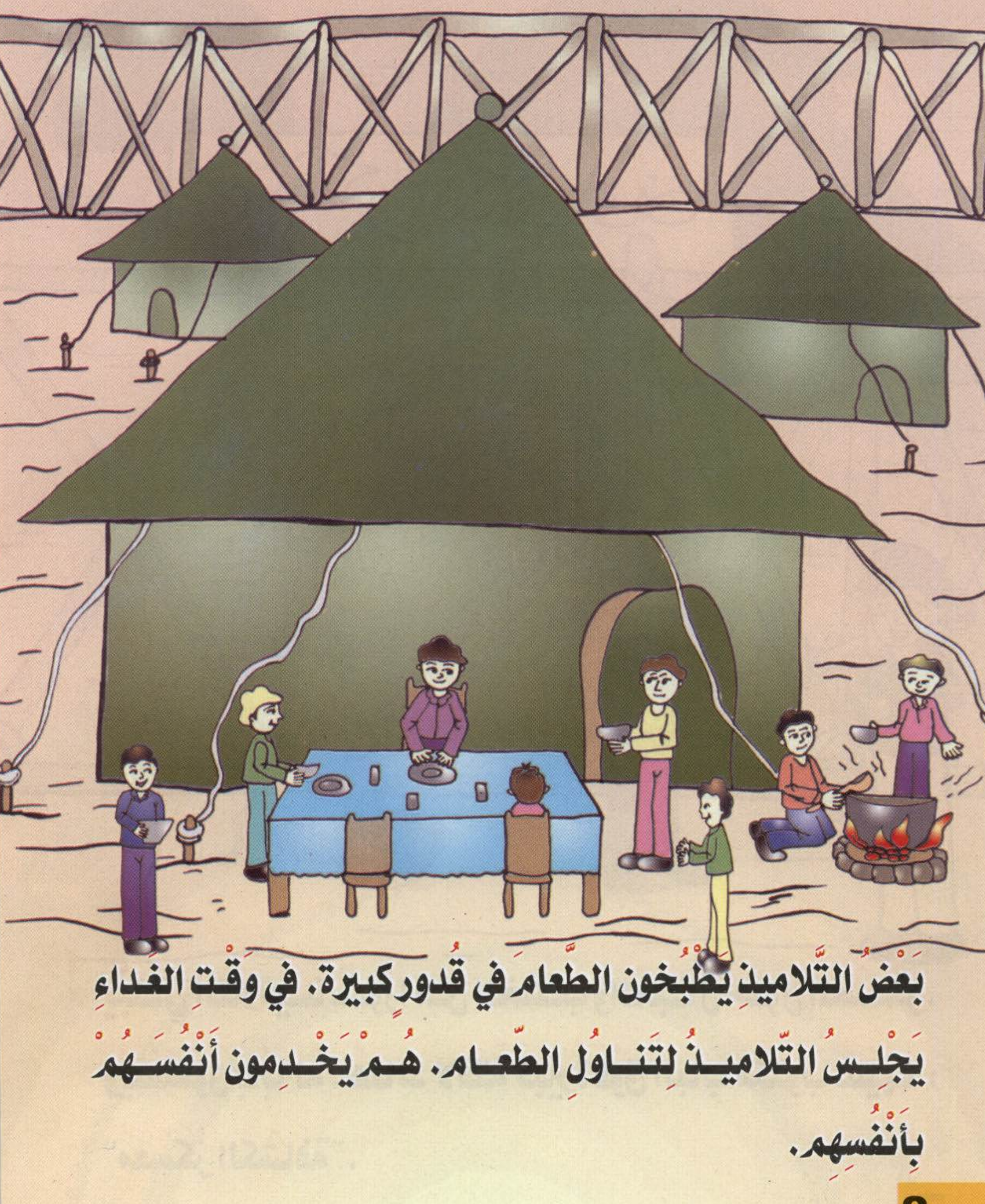
الحافِلَةُ تَقِفُ أمامَ المدْرَسَةِ. يتعاوَنُ التّلاميذُ في حَمْلِ الأمْتِعَةِ. المُشْرِفُ يَقِفُ فوْقَ سَطحِ الحافِلَةِ، يَرُصُّ الحقائِبَ والأمْتِعَةَ. هُناكَ خِيامٌ وحِبالٌ، وقُدورُ طعامٍ.



بَعضُ التَّلاميذِ يُقِيمونَ الخِيامَ، والبَعْضُ الآخَرُ يَرْبِطونَ الحِبالَ. هُناكَ تِلْميذٌ يَرْفَعُ العَلَمَ فَوْقَ الصّاري الّذي في وَسَطِ المُعَسْكَرِ.



يَبْنـي التَّلاميـذُ سُـورًا مِـنَ الخَشَـب والحِبـال حَـوْلَ المُعَسْـكَر، وَيَصْنَعون بابًا لَهُ. هُناك لافِتَةٌ كَبيرَةٌ فَوْقَ البابِ مَكْتوبٌ عَلَيْها : "مُعَسْكَرُ الكَشّافَة".



بَعْضُ التَّلاميذِ يَطْبُخون الطَّعامَ في قُدورٍ كبيرة. في وَقْتِ الغَداءِ يَجْلِسُ التّلاميذُ لِتَناوُلِ الطّعام. هُمْ يَخْدِمون أَنْفُسَهُمْ بِأَنْفُسِهِم.



٣ ـ الغُرابُ الذَّكيّ

الغُرابُ عَطشانُ. هوَ يرى إبْريقًا لَهُ عُنُقٌ طويلٌ. الإبْريقُ فيهِ ماءٌ قَليلٌ. الغُرابُ يُحاوِلُ أنْ يُدْخِلَ رَأْسَهُ لِيَشْرَبَ، لكنَّهُ لا يَستطيعُ.



الغُرابُ يُفَكِّرُ في طَريقَةٍ يَشْرَبُ بها الماءَ. هو يَلْتَقِطُ حَصاةً وَيَضَعُها في الإبْريق. الماءُ يَرْتَفِعُ قَليلاً.

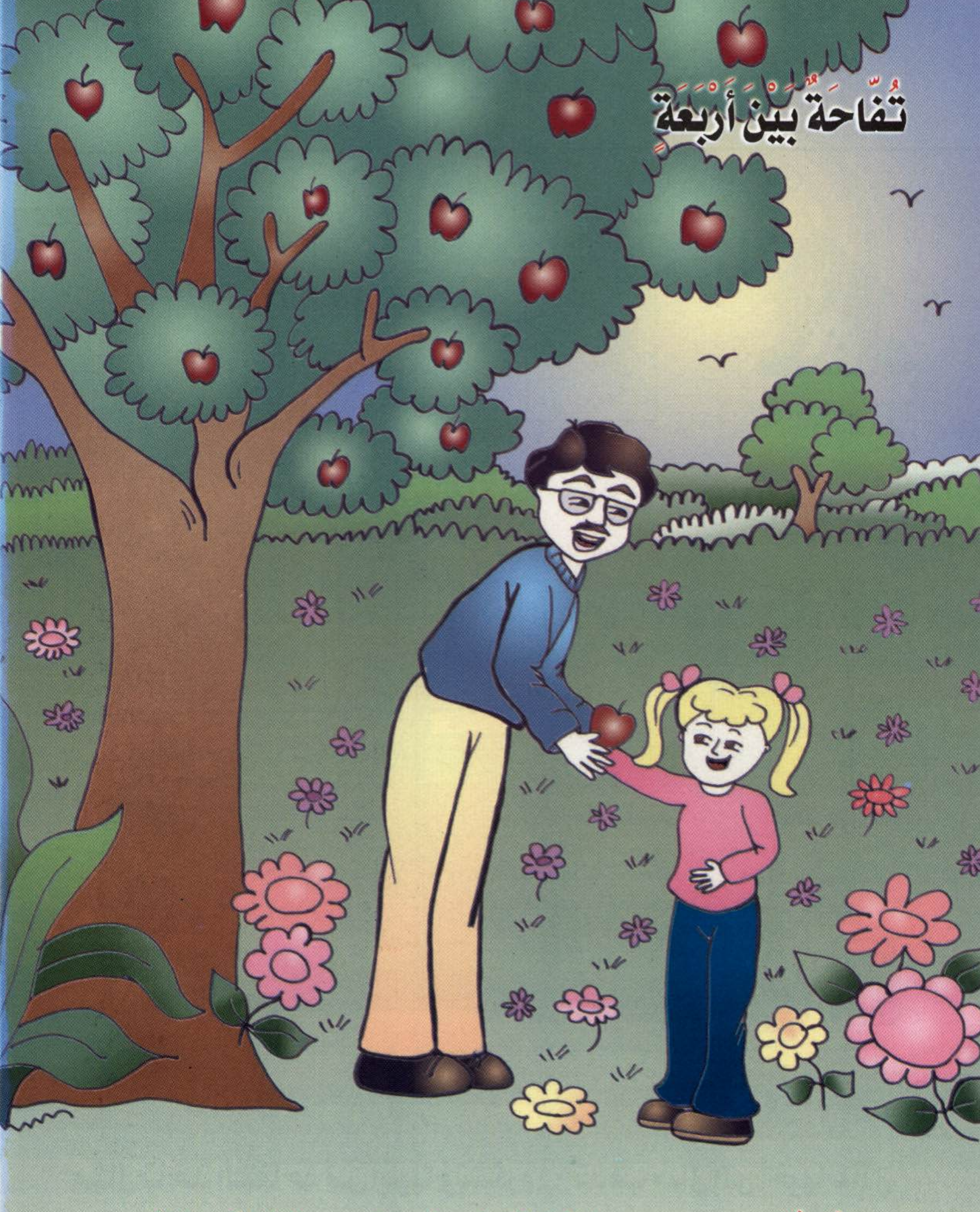


الغُرابُ يَضَعُ في الإبريق حَصَياتٍ كَثيرة. في كُلِّ مَرَّةٍ يَرْتَفِعُ الماءُ
شَيْئًا فَشَيْئًا. الماءُ يَصيرُ قَريبًا مِنْ فَتحَةِ الإبْريق.

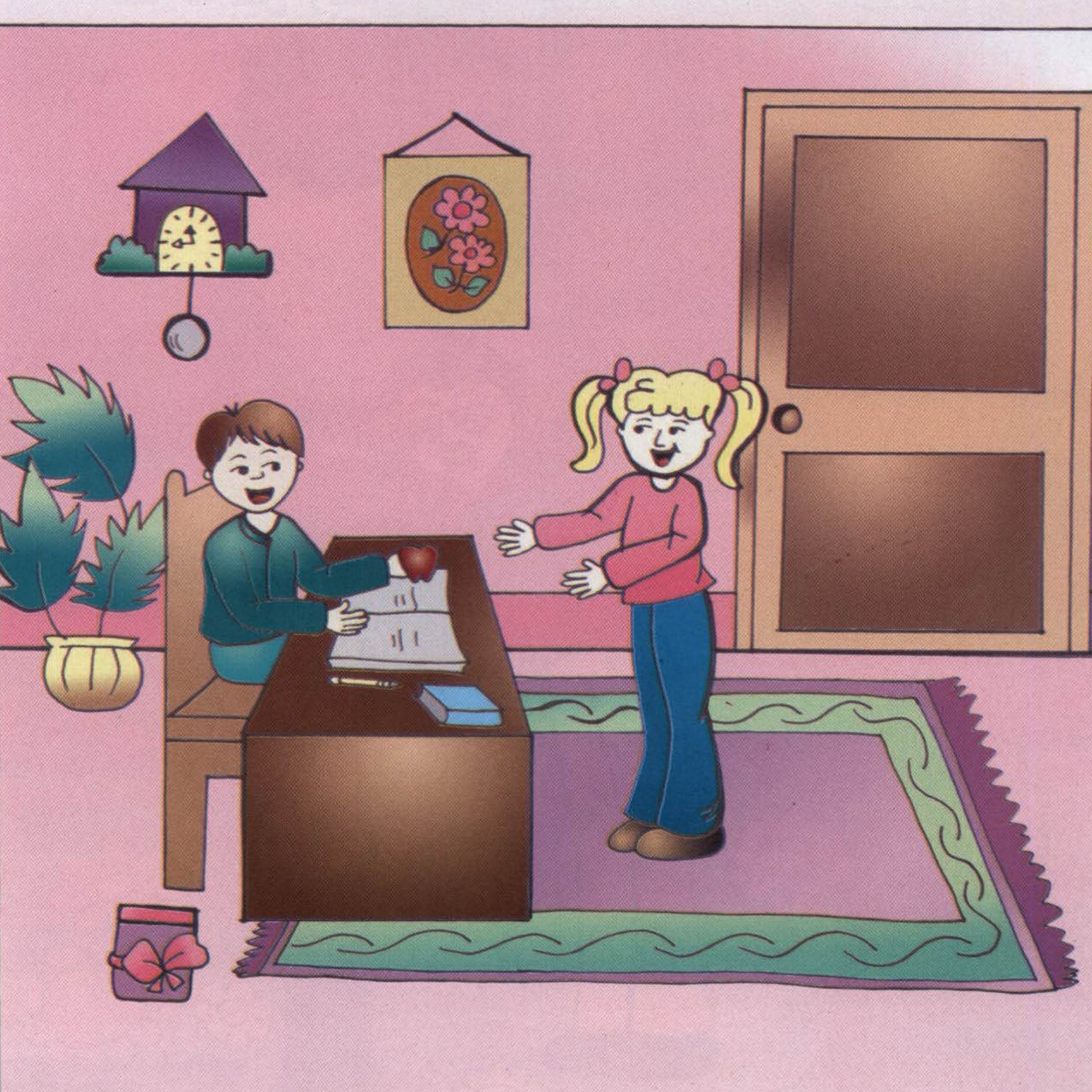


الغُرابُ يستطيعُ أَنْ يُدْخِلَ مِنْقارَهُ مِنْ عُنُقِ الإبْريقِ. هو الآنَ يَشْرَبُ الماءَ بِاطْمِئْنان.

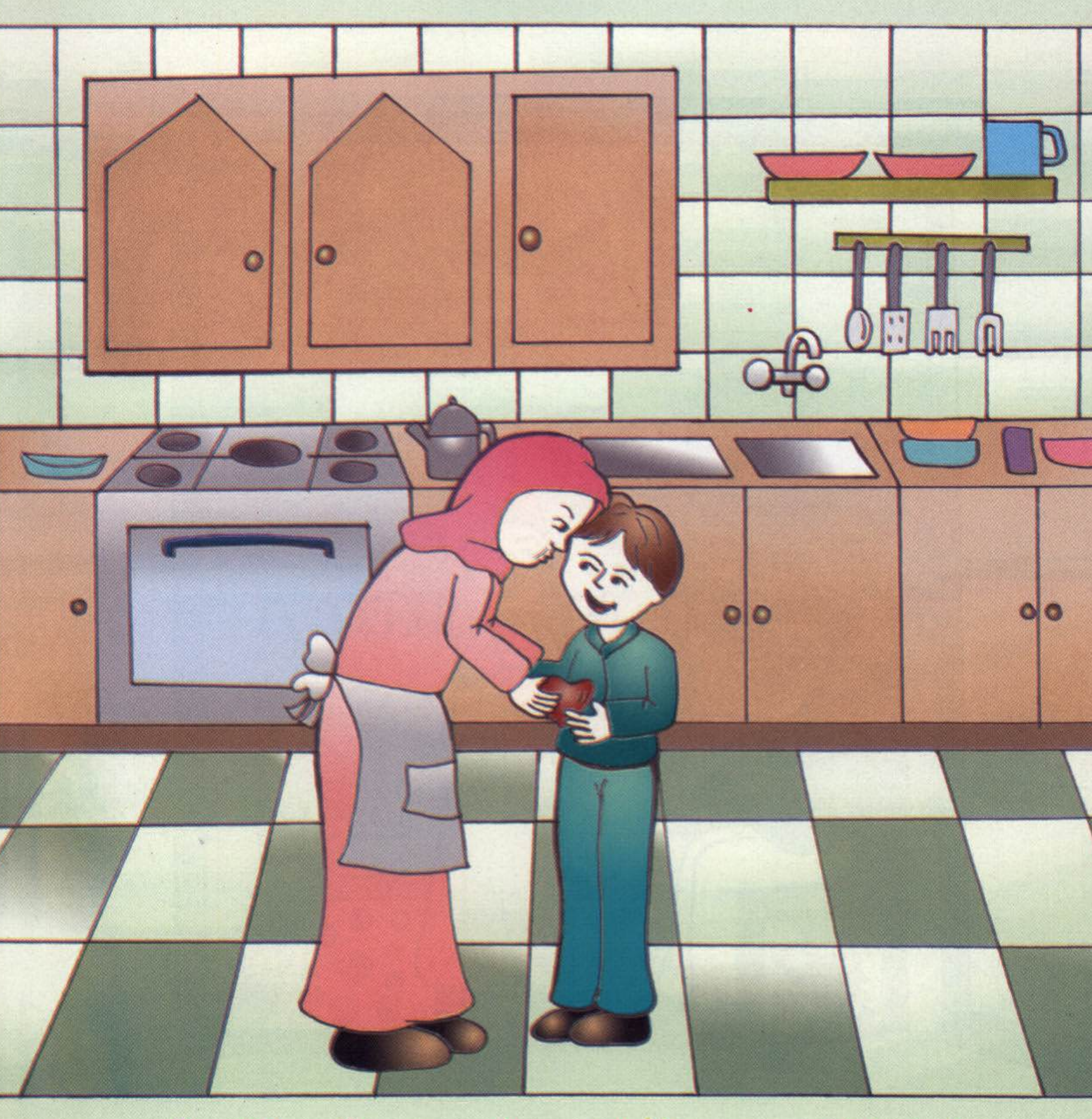
تُفّاحَةٌ بَيْنَ أَرْبَعَةٍ



شَجَرَةُ التُّفّاحِ في الحديقةِ تُثْمِرُ تُفّاحًا لأَوَّلِ مَرَّةٍ . الأَبُ يَقْطِفُ تُفّاحَةً، ويُقَدِّمُها لابْنَتِهِ مَنال ، ويقولُ: "هَذِهِ أَوَّلُ تُفّاحَةٍ مِنْ حديقَتِنا" .

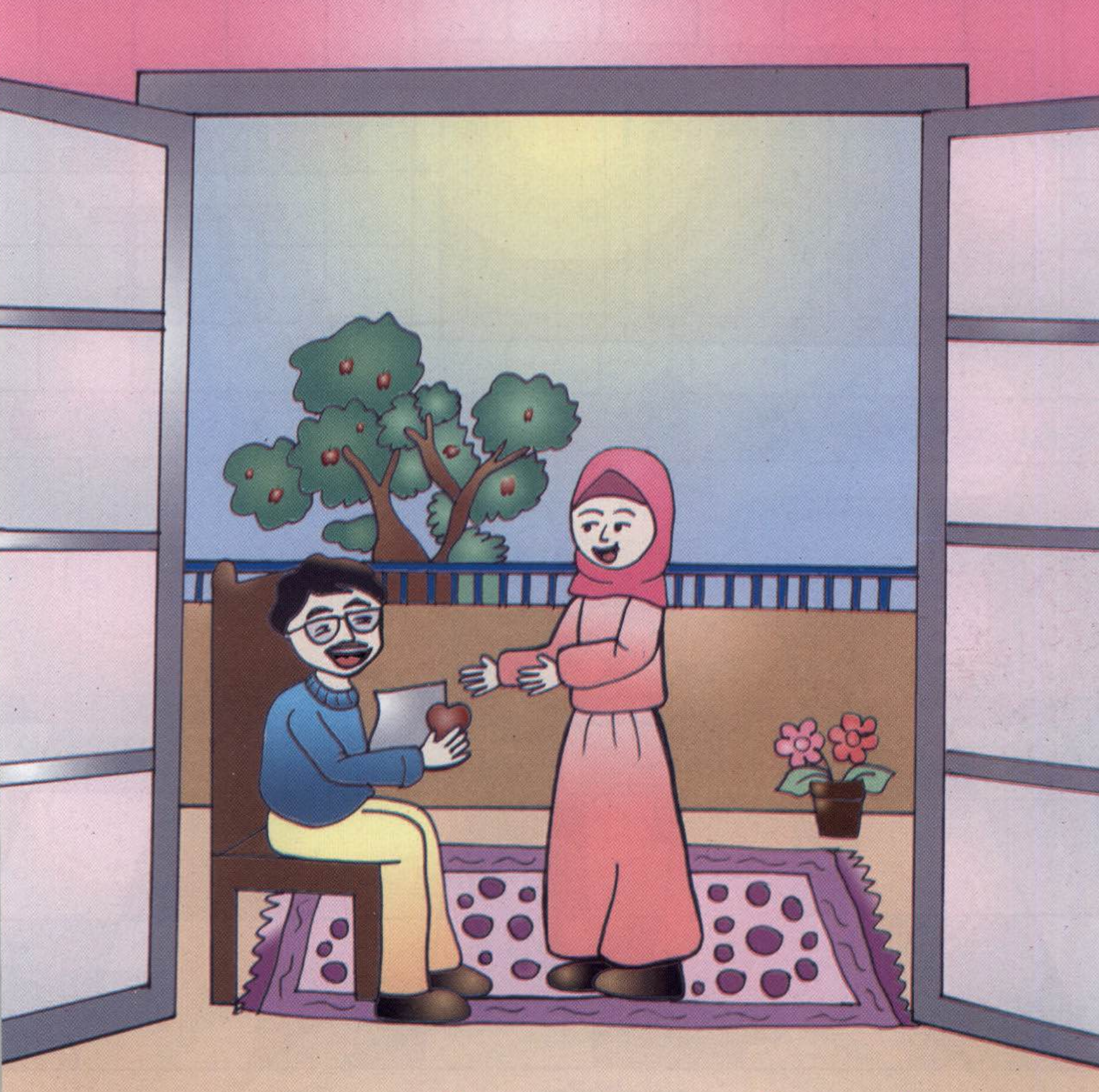


منالُ تَأْخُذُ التُّفّاحَةَ مِنْ أَبيها وَتَشْكُرُهُ . تَذْهَبُ منالُ إِلى أخيها عادِلٍ
وَهُوَ يَسْتَذْكِرُ دُروسَهُ في غُرْفَتِهِ . هى تُقَدِّمُ لَهُ التُّفّاحَةَ، فَيَأْخُذُها مِنها
وَيَشْكُرُها .



عَادِلٌ يَذْهَبُ إِلَى المطبَخ .أُمُّهُ مَشغولةٌ بإعدادِ الطَّعامِ هُوَيقدِّمُ لها التُّفَّاحَةَ ، ويقول: " تَفَضَّلي - يا أُمي - هذه أَوَّلُ تفاحةٍ مِنْ حَديقتِنا "

أُمُّهُ تَأْخُذُ التُّفاحَةَ وتُقَبِّلُه .



تَـذْهَبُ الأُمُ إلَـى الشُّـرْفَةَ. الأَبُ جَـالِسٌ يَقْـرأُ الجـريـدَةَ. هـي تُقَـدِّمُ لَـهُ الـتفاحَـةَ ، وتَـقـولُ: "ذُقْ هـذه الـتفاحـةَ اللَّذيـذة" . الأبُ يَأْخُذُ التفاحـةَ وَيَضْحَكُ .